



Són cursos dirigits a qualsevol persona que treballi amb llibres i vulgui acompanyar com cal la canalla en la descoberta de la literatura

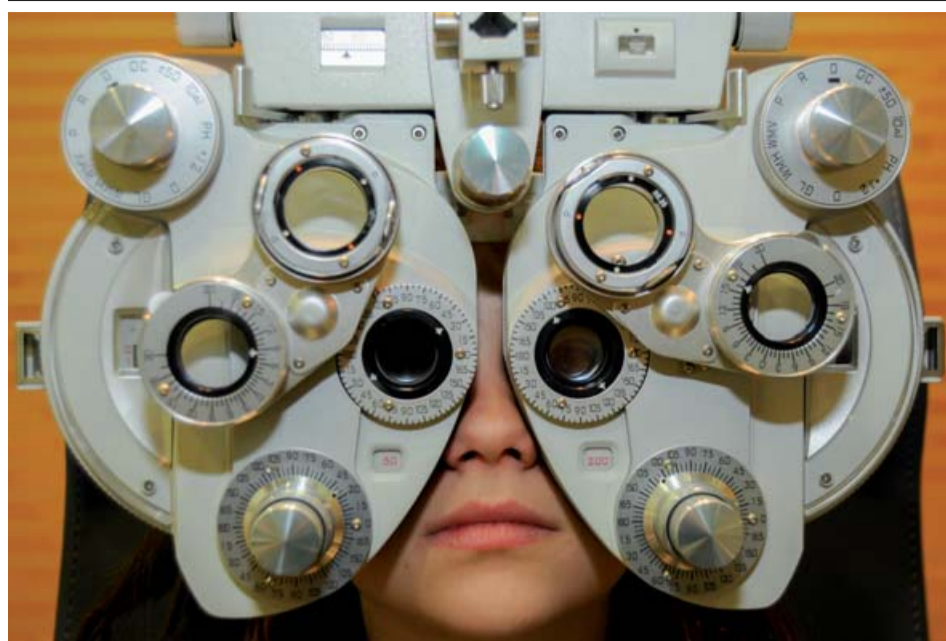
de l'àlbum il·lustrat com una manera de solucionar conflictes i restaurar els vincles entre les criatures i les seves famílies. Tant si són infants com adolescents. “És un curs que ens ha funcionat molt bé en general i més concretament amb docents, tant amb bibliotecaris com amb docents que treballen en zones de risc”, apunta Homs.

Un altre curs que respon a una gran demanda actual és el dels *Espais literaris*. “Aquest curs el conduïxo jo mateixa, que a part de treballar en l'àmbit de la literatura també soc interiorista –apunta Magalí Homs–. Parteix de la necessitat de tenir espais pensats per llegir tant a les escoles com a les biblioteques o a casa. De quins llibres disposem? Com han de ser els racons on puguem acomodar-nos per llegir i gaudir plenament de la literatura?”

I atenció, docents, perquè si el còmic continua sent la vostra assignatura pendent, aquest curs també us pot interessar: *Còmic: art, mercat, pedagogia*, dirigit per Mery Cuesta, oferirà un abecé del còmic, ressaltant títols i autors perquè els docents puguin aproximar-se a aquest gènere. “Es tracta de saber-ne més, d'acostar aquest gènere als nanos, perquè quan el descobriuen els encanta. Per què sempre ens oblidem dels còmics?”, alerta Homs.

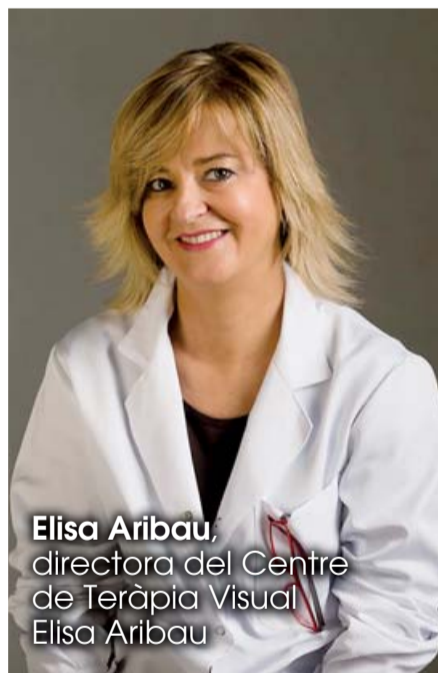
I, finalment, preneu nota d'un altre curs del tot necessari perquè docents o bibliotecaris treballin a les aules. Es tracta de *La novel·la a educació infantil i primària*, impartit per Mariona Masgrau, que oferirà eines per encarar la lectura de novel·les a les aules i en diferents edats. “Fins i tot des de primer de primària, on els llibres formen part del seu món però els nanos encara no els poden llegir gaire”.

Ja ho sabeu, professors, bibliotecaris, educadors socials, famílies en general... si voleu ampliar els vostres coneixements en l'àmbit de la literatura i obtenir eines per fer de bons mediadors, tingueu en compte tot aquest ventall de cursos. N'hi ha per a tots els gustos, però tots tenen un tret en comú. La literatura. L'amor per la literatura. La necessitat de llegir més i millor. Us hi apunteu?*



L'aprenentatge necessita d'una bona salut visual

“Veure-hi bé no és només tenir els dos ulls sans”



Elisa Aribau,
directora del Centre
de Teràpia Visual
Elisa Aribau

Una mala salut visual en edat infantil no pot garantir un correcte procés d'aprenentatge. Així ho demostren diversos estudis científics, i també la pràctica clínica diària dels optometristes que, mitjançant la teràpia visual, milloren les condicions visuals d'infants i joves, de manera que es redueixen els obstacles per a l'aprenentatge, especialment en l'àmbit escolar.

Cal tenir present que un 80 per cent de la informació que rep una criatura li arriba per la via visual. La lectura i l'escriptura, els colors, el joc...

Cal tenir present que un 80 per cent de la informació que rep una criatura li arriba per la via visual. La lectura i l'escriptura, els colors, el joc... És obvi pensar, doncs, que una mala visió implica dificultats en el processament de tota la informació que entra pels ulls. Aquest problema es fa especialment evident a l'hora d'aprendre a llegir i escriure: un mal funcionament coordinat dels dos ulls, o qualsevol problema refractiu (miopia, hipermetropia, astigmatisme...) suposa una barrera en l'entrada de la informació visual que afecta el ritme de l'aprenentatge. Quan una nena o un nen pateixen algun problema d'aquest estil i observen com els seus companys de classe avancen més de pressa, es generen frustracions, problemes de comportament, baixada de l'autoestima... L'optometrista Elisa Aribau remarca el fet que “sovint, aquesta reacció de caràcter psicològic deriva cap a diagnòstics de trastorns relacionats amb l'aprenentatge, quan del que estem parlant en origen és de problemes visuals”. De fet, segons Aribau, “els símptomes que serveixen per diagnosticar alguns d'aquests trastorns són molt similars als que generen problemes visuals”. Un exemple el podem trobar en un nen que tingui un ull estràbic, cosa que li fa impossible tenir una bona visió binocular i que, per tant, sigui molt més lent que els seus companys de classe a l'hora de llegir. Si el problema persisteix, el més normal és que el nen perdi l'estímul de voler aprendre, en percebre que no pot seguir els seus companys, i que “això es tradueixi en una manca d'atenció a l'aula, amb les conseqüències que això pot arribar a tenir”.

Veure-hi bé no és només tenir els dos ulls sans: “Hi veiem amb el cervell i el cervell es pot entrenar”, explica Elisa Aribau. La Teràpia Visual ajuda a activar els circuits que permeten processar correctament la informació visual i, per tant, ajuda a millorar la capacitat d'aprenentatge.

elisa aribau

optometria comportamental - teràpia visual

www.elisaribau.com

gui treure el màxim profit”, explica Magalí Homs, dissenyadora d'interiors i directora del Flic Festival. Els cursos, tots llaminers, d'una o dues sessions de durada, es basen principalment en tres aspectes: “En primer lloc, els donem teoria literària –diu Magalí Homs–. En segon lloc abordem la pràctica professional. I en tercer lloc els donem eines i recursos per portar a terme algunes accions. Per exemple: com podem fer llegir en veu alta a classe els nostres alumnes? Els exemples pràctics ajuden molt”.

CURSOS PER A TOTS ELS GUSTOS

Tantàgora fa anys que ofereix diferents cursos, amb gran reconeixement i èxit de públic. Però aquest any ens trobem amb noves propostes molt interessants. Preneu-ne nota: *Posa a punt la teva biblioteca d'aula*, conduït per Roser Ros, que planteja quins són els llibres que han de viure a la biblioteca d'aula. “I, més enllà d'això –afegeix Homs–, ens fixem en com triem aquests llibres o com cal configurar la biblioteca escolar. Els nanos se la troben plena de llibres, per això ens preguntem si és millor anar configurant-la a poc a poc. Val la pena reflexionar-hi”.

Un altre curs interessant és el d'*Infància i adolescència en risc i literatura*. “Aquest curs, conduït per l'educadora social Susanna Giménez, parteix